



Présentation
des artistes

LE LAB FRANCOPHONE 2026

RÉSIDENCES
ARTISTIQUES
PLURIELLES

LIBRARIUM

LES RÉSIDENCES

Le programme de résidences le LAB Francophone accueille, soutient et rassemble des artistes belges et internationaux·ales, exerçant dans le domaine de l'écriture. Il offre aux artistes la possibilité d'échanger et de partager leurs pratiques artistiques. Elles sont ouvertes aux disciplines suivantes :

Musique

Création audiovisuelle

Arts de la Scène

Arts du livre

Création sonore

Projet pluridisciplinaire

LE LAB FRANCOPHONE

Le LAB francophone est un laboratoire de rencontres artistiques dont la réalisation prendra la forme de d'ateliers répartis sur la semaine du 8 au 13 juin 2026. Ces derniers auront lieu en milieu rural, en Gaume. Ils réuniront 7 artistes francophones exerçant leur pratique dans le domaine de l'écriture, que celle-ci soit destinée aux arts de la scène, à la chanson, aux arts du livre, de la création sonore ou audiovisuelle.

Ce nouveau programme de résidence propose un cadre dynamique favorisant la collaboration entre artistes de différentes disciplines, tout en renforçant durablement les liens et réseaux d'entraide et de partage de ces différents artistes. En facilitant l'échange et l'exploration, le LAB francophone aspire à créer un impact positif sur la perception, l'intégration et la valorisation des espaces ruraux dans lesquels ces résidences s'implémenteront mais aussi des espaces communs essentiels à l'identité artistique des auteur.ice.s francophones.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DES ARTISTES & PROJETS

LES ARTISTES RÉSIDENT.E.S

- Camille Pier p.6
- Cannelle Henrioul p.8
- Jimony Ekila p.10
- Naya Alezina p.12
- Pauline Roque p.14
- Raphaëlle Hanchar p.16
- Yasmine Yahiatène p.18

TEMPS DE RENCONTRES

p.20

CONTACTS

p.21



CAMILLE PIER



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Camille Pier
- Instagram : @camille__pier

Camille Pier est auteur et artiste pluridisciplinaire. Il mêle différents langages artistiques (écriture, performance, musique, chant, illustration).

Formé au théâtre corporel (pédagogie Lecoq), diplômé en Littérature francophone et romanes à l'Université de Liège, il mêle l'écriture et le mouvement. Il croise les codes du cabaret et du slam pour explorer au-delà de leurs limites. Depuis son coming out trans en 2015, son art devient activisme : présentateur de différents cabarets bruxellois, membre du collectif Not Allowed et animateur d'ateliers d'écriture.

Il a publié deux recueils poétiques et illustrés : "Scandale !" en 2022, aux éditions L'arbre de Diane, et "feu l'amour" en 2023, aux éditions Maelström. Avec la biologiste Leo Palmeira, il a co-écrit le spectacle "La Nature contre-nature (tout contre)", qui est publié en 2016 à L'arbre de Diane. Le projet a donné lieu au documentaire "Queerying Nature".



◆ PROJETS ACTUELS

En ce moment, il développe plusieurs projets qui abordent l'enfance et la mémoire : un recueil de poèmes narratifs et un spectacle. Les deux pièces sont issues d'un même roman qu'il a écrit entre 2023 et 2024. Il a finalement décidé de dissocier ce texte très hybride qui oscillait entre récit fantastique et auto-fiction poétique. Aujourd'hui il y a un recueil sur les chimères fertiles et un spectacle sur le déréel.

Les chimères fertiles rassemble plusieurs souvenirs d'enfance liés aux représentations de la folie et de la parentalité. Il travaille au texte pour une version papier, mais pense déjà à sa version scénique, qui mêlera musique et dessin live.

Le déréel est un spectacle, un presque-seul-scène, qui mêle conte, stand-up et magie nouvelle. C'est l'histoire étrange et drôle d'un enfant qui ne trouve pas sa place dans le réel et qui préfère aller jouer dans ce qu'il appelle "le déréel".

Par ailleurs, il est illustrateur, performeur et poète, dans divers projets collaboratifs.

CANNELLE HENRIOUL



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram :
@dontpanicinna

J'aurais pu rédiger une biographie respectant la structure des descriptions d'artistes qui aujourd'hui sont toutes pluridisciplinaires, en exploration, travaillant sur un work in progress.

Je préfère partager ce qui me fait vibrer, ces petites et grandes choses traversant mon être en y laissant une marque indélébile : la galette des rois, la performance, le soin, le spectre individualité-collectivité, l'écriture, l'Amour, exposer ce qui est caché, l'héritage transgénérationnel, le corps comme mémoire et messenger, la voix comme vecteur vers la libération et la guérison et encore la galette des rois.

Je revendique le droit à l'opacité, concept amené par Édouard Glissant. Certaines histoires, idées, vérités dépassent les limites dans lesquelles les mots les emprisonnent.



◆ PROJET ACTUEL

Comment l'art et plus précisément la performance peut s'inscrire dans un processus personnel et collectif de guérison de traumatismes intergénérationnels? C'est à travers le traumatisme de l'inceste que Cannelle a pensé cette question. Comment illustrer la violence de l'inceste sans tomber dans le voyeurisme morbide? Comment centrer ce discours sur la parole de l'enfant qu'elle était, que nous étions? Elle.eux, cinq personnes et elle. Ces 5 personnes ont acceptés de lui prêter leur voix ainsi que leur récit. Ce projet prend la forme d'une performance en deux parties. La première est centrée sur son histoire personnelle et la seconde sur la responsabilité collective.

JIMONY EKILA



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @jimonyekila

Né en 1999 à Bruxelles, Jimony Ekila fait ses premiers pas sur un plateau de théâtre à l'âge de 17 ans. Très jeune il a développé une passion pour la danse et le sport. Le travail du corps est rapidement devenu pour lui un moyen d'expression, un langage qui façonne sa relation au monde et à lui-même.

Après ses études secondaires, il intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles où il y affine sa pratique artistique et se confronte à la réalité d'un milieu qui l'interroge et lui demande un certain "effort d'adaptation..." Son parcours a nourri en lui, au fur et à mesure, un désir et une nécessité non seulement de jouer et d'incarner des personnages, mais aussi d'écrire des histoires, des récits où son imaginaire trouve une résonance et s'exprime librement. A la fin de sa formation, il a eu la chance de jouer dans la série belge Pandore, il obtient également plusieurs rôles au cinéma, au théâtre ou dans le doublage.



◆ PROJETS ACTUELS

L'enfant Vaudou (seul en scène), c'est le récit d'un frère qui par choix décide d'hanter un de ses cauchemars d'enfant. C'est un récit qui part d'une expérience personnelle mais se laisse naviguer vers une histoire qui n'est pas la mienne. Dans ce récit "je" est un autre et cet autre c'est celui que j'incarne. "Je" choisis un soir de retrouver Nimeo, un enfant qui m'accompagnait et habitait mes rêves lorsque j'étais petit mais qui un jour, alors que je faisais à nouveau ce même cauchemar que je n'ai cessé de faire durant plus de 8 ans, a disparu après que je l'abandonne à l'intérieur. Je n'ai jamais refait ce cauchemar après ça.

C'est un seul en scène qui parle du soin de soi et des cicatrices invisibles que le silence et le secret peuvent graver dans le corps d'un enfant qui n'a encore ni les mots ni la conscience pour les dire.

NAYA ALEZINA



©Zoé Hagen

◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @naya.alz

Naya Alezina est performeuse, plasticienne et dramaturge franco-tchadienne basée à Bruxelles. Formée aux pratiques sculpturales aux Beaux-Arts de Nantes, puis à l'ISAC à Bruxelles, elle développe une réflexion autour du mouvement chorégraphié comme acte de creusement, explorant ce qu'elle nomme « la texture intérieure ». Influencée par les constructions visuelles du clip et du cinéma, elle conçoit le plateau comme un montage perceptif.

Depuis 2025, Naya développe Got the track..., nouvelle recherche chorégraphique soutenue par la Bellone, Studio THOR et La Générale. Elle y met au travail l'aller-retour perpétuel entre perception et expression comme l'espace d'une faille au sein des structures spectaculaires et des modes de production des images. Rusant avec l'offre et le refus, le visible et opacité, c'est à partir de ses références héritées qu'elle négocie ce point de rupture furtif entre les catégories d'appartenance et de re-présentation.



©Zoé Hagen

◆ PROJET ACTUEL

Ecrit depuis des trous sans fond, Got the track [...] cherche à ouvrir un espace-temps résiduel. Avertissement d'emblée : le processus de recherche est initié par un état de chute prolongée. Dans ce glissement perceptif, on suit l'allure d'un clip de rap inexorablement ralenti, étiré sous la tension de ses auto-références cinématographiques. Ici, le corps s'arque jusqu'au bout des ongles, grattant l'inconcevable, s'y raccrochant sans raccourci ni promesse de résolution. Lorsque « dans quoi je tombe » ouvre au gouffre suivant, « sur quoi je tombe », une continuité est possible : fragile, défaillante, faite de flashes noirs et de soubresauts [...] pendant que le sol, recouvert d'une matière sombre, cherche son chemin jusqu'à hauteur du regard. Surface visiblement dépouillée, ce n'est que l'effet temporaire d'un fin mouchoir sur une croûte suintante. Un emballage alléchant, rendant ses en-dessous nécessairement présents et persistants, désirables mais opaques : lieu d'une négociation.

Concept, écriture et interprétation : Naya Alezina. **Collaboration à la dramaturgie :** Naya Alezina, Golestân Outil-Rouhi, Angela Mit. **Interprétation :** Aboubakar Sankoh, Adèle Hagège. **Soutien à l'apparence visuelle :** Zoé Hagen. **Regards extérieurs :** Sabine Cmelniski, Krystel Khoury, Marie Umuhoza. **Avec le soutien de :** La Bellone, La Générale, The Pool - Hiro, Studio Thor, ISAC - Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies.

PAULINE ROQUE



Pauline Roque est issue du cinéma, avec une pratique ancrée dans le documentaire et les formes hybrides, à la frontière entre réel et fiction. Formée à l'IAD, elle a réalisé plusieurs films documentaires de commande dans lesquels une grande liberté de création lui était laissée. Elle explore aujourd'hui des formes visuelles hybrides, au bord des mondes.

Elle développe actuellement un film autour de Marguerite Porete qui interroge la disparition, la transmission et le geste d'écriture empêché. En parallèle, Elle est formatrice contre les violences sexistes et sexuelles dans le cinéma avec le collectif Elles Font Des Films.

Son travail cherche à faire dialoguer l'enquête, les archives et une approche plus sensible et incarnée, où l'écriture prend une place centrale.



©Aurélié William Devaux

◆ PROJET ACTUEL

Son travail actuel s'articule autour d'une béguine du Moyen Âge, Marguerite Porete, des différents visages qu'on lui a donnés à travers l'Histoire, et des portraits en creux que ces facettes renvoient de l'autrice à elle-même.

À travers ses réalisations littéraires et cinématographiques, elle explore plus largement les questions de la norme et de la transmission.

RAPHAËLLE HANCHAR



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @raphigraphy ;
@mlle.hanchar

Raphaëlle Hanchar est actrice, autrice et metteuse en scène basée à Bruxelles. Après des humanités artistiques, elle se forme à l'École du Jeu à Paris, puis joue notamment dans Aquarium de la compagnie Faubourg Bleu. Elle cofonde ensuite un collectif avec Adèle Yon et Leah Lapiower, au sein duquel elles créent (IM)mortels et Les Anormaux. Présenté au Cinéma Le Luminor, (IM)mortels est une performance théâtrale pluridisciplinaire, itinérante et immersive, mêlant écriture, mise en scène et jeu.

Aujourd'hui, son activité principale est le jeu : elle continue à travailler comme actrice au théâtre, au cinéma ainsi que pour des créations sonores et des voix documentaires. En parallèle, elle développe un univers personnel autour du systèmes de soin. Son travail mêle matière sociale, étrangeté et humour.

Elle mène également une recherche photographique argentique expérimentale autour du procédé du filmsoup, utilisant notamment des médicaments psychiatriques dissous pour créer des images altérées.



◆ PROJET ACTUEL

Versatile est un projet théâtral en cours d'écriture qui interroge les zones troubles de la psychiatrie, entre soin et violence institutionnelle. Nourrie par des témoignages et une recherche documentaire, la pièce explore les effets des traitements psychiatriques, ainsi que les fragilités du libre arbitre face à la maladie mentale.

Au centre du récit : Pia et Salif, un couple en tension. Pia décide d'arrêter son traitement psychiatrique ; Salif tente de l'en dissuader. Entre désir de transformation et peur de la rechute, leur relation devient le terrain d'un affrontement intime et politique.

Inspirée par le cinéma documentaire de Raymond Depardon, Frederick Wiseman ou Nicolas Peduzzi, ainsi que par les écrits de Antonin Artaud et Henri Michaux, Versatile cherche une forme théâtrale sensible et fragmentée, où l'intime devient un point d'entrée pour regarder la psychiatrie autrement.

YASMINE YAHIATÈNE



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram :
[@yasmineyahia_hurriah_maes](#)
- Site : [yasmine.hotglue.me/](#)

Yasmine Yahiatène est une artiste pluridisciplinaire. Elle se forme à la vidéo et à la performance à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, à l'Université des Beaux-Arts de Valence en Espagne ainsi qu'aux Rencontres Audiovisuelles de Lille.

En 2016, son installation de vidéo mapping "Ma mère, aussi" est exposée à Lille et en Suisse. En 2019, elle crée le Collectif Oxo avec lequel elle porte le projet "OXO Beat Gender", une installation vidéo interactive mettant en avant cinq portraits de femmes oubliées de l'histoire.

En 2020, elle porte sa première création pour la scène et entame l'écriture de "La Fracture", spectacle dans lequel elle s'expose, interprète son histoire seule au plateau et utilise la vidéo comme partenaire de jeu. "La Fracture" est créé en 2022 à l'Atelier 210 (Bruxelles, BE) en co-présentation avec le Kaaitheater et est programmé au Festival Actoral (Marseille, FR) ainsi qu'au Festival Fast-forward (Dresden, DE) où il remporte le prix du jury jeune de la meilleure performance.



◆ PROJET ACTUEL

L'Amulette (pour construire un château, il faut un terrain où le mettre) est la deuxième création scénique portée par Yasmine Yahiatène. Ici, elle décide que le silence est d'or, que nous n'avons pas besoin de mettre des mots sur tout. Elle sait que, dans un monde violent, certains silences ont protégé et parfois sauvé. Il ne s'agit plus de les briser, mais de les accueillir et de les transformer librement et de façon radicale en espaces réparateurs de fiction, de poésie et de magie.

Sur scène, Yasmine invite une équipe artistique dont les trajectoires se croisent dans des expériences communes de marginalité(s). Pour parler d'elle, de nous, Yasmine décide de porter un/des masques et de co-construire un projet collectif pour quatre interprètes en mélangeant son univers plastique à celui d'autre, comme elle, en marge. Ensemble, iels assument que leurs histoires sont faites comme des gryères : fragmentées, trouées et incomplètes. Elle érige son/leur histoire dans un terrain imaginaire peuplé d'oliviers et de lavande ; mais aussi de fleurs artificielles, de personnages masqués, dessinés aux feutres magiques ; de sons récoltés, inventés, transformés ; d'archives et de films rembobinés, usés, déformés.

CONTACTS

◆ LIBITUM



ANNA GIOLO

+ Coordination générale
+ Accompagnement
+ Médiation
+ 32 477 49 89 19



TIMO STEFFENS

+ Accompagnement
+ Coordination
+ Médiation
+ 32 471 01 08 85

◆ AD LIB · SUPPORT D'ARTISTES



MATHILDE BRUNET

+ Logistique & accueil
+ Accompagnement
+ Coordination




CHIARA LEDENT

+ Logistique & accueil
+ Communication
+ Coordination

VOTRE CONTACT POUR LA RÉSIDENCE LE BAL :
CONTACT@LIBITUMRESIDENCIES.ART +32 485 23 56 95

+ D'INFOS SUR LES RÉSIDENCES :

 @libitumresidencies

 Libitumresidencies

 Libitum asbl

SITE WEB :



LIBITUM

RÉSIDENCES ARTISTIQUES PLURIELLES

Une initiative d'asbl LIBITUM

La première édition du LAB Francophone est rendue possible grâce à l'aide de la Médiathèque Nouvelle. Le projet est monté en partenariat et avec le soutien d'Ad Lib · Support d'artistes, de la Commune de Rouvroy.



Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES

