



Présentation
des artistes

LE BAL
2026

RÉSIDENCES
ARTISTIQUES
PLURIELLES

LIBRUM

LA RÉSIDENCE

Le BAL est un laboratoire de rencontres artistiques limitrophes qui vise à promouvoir les échanges et les partages de pratiques artistiques entre artistes. Il réunit 8 artistes belges et français issues de la Grande Région, exerçant leur pratique dans divers domaines des arts de la scène :

Théâtre

Cirque & rue

Danse

Performance

Arts urbains

Projet pluridisciplinaire

LE BAL

Co-organisé par le LIBITUM (BE) et Scènes et Territoires (FR) et mis en place avec l'aide d'Interreg - Grande Région, le BAL est un laboratoire de rencontres artistiques limitrophes dont la réalisation prend la forme de 6 jours d'ateliers à Torgny, en Gaume (BE) et 3 jours d'ateliers à Montmédy, en Lorraine (FR) .

Le programme s'articule autour de 5 ateliers avec pour thématiques les rencontres, l'exploration, le partage, la collaboration et la présentation. Tous mettent l'accent sur les liens des artistes au territoire et comment celui-ci influence leurs pratiques.

Le programme réunit 8 artistes issues de la Grande Région, exerçant leur pratique dans les arts de la scène. Le résultat des expériences vécues lors de ces ateliers sera partagé à un public et à des professionnelles en septembre 2026.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DES ARTISTES & PROJETS

LES ARTISTES RÉSIDENT.E.S

- Bastien Deleixhe p.6
- Benoît Nieto Duran p.8
- Camilla Cason p.10
- Christine Avenir p.12
- Lucie Levasseur p.14
- Melina Dumay p.16
- Mikaël Gravier p.18
- Zéphyr Saynaeve p.20

TEMPS DE RENCONTRES

p.22

CONTACTS

p.23





Formé à l'I.N.S.A.S en écriture théâtrale et à l'Université de Liège en arts du spectacle et en droit, Bastien Deleixhe est auteur, metteur en scène et comédien. Ses pièces sont élaborées dans le même esprit qu'une partition musicale (Prélude au tapis rouge, Ci-gît Stanislas, artiste, Une Arachné, Phénix, ...). A travers elles, il cherche à questionner notre rapport au droit, à l'État et aux imaginaires qui en découlent. En 2023, il présente sa dernière création, ALIX, au Théâtre de Liège, une pièce jeune public autour du harcèlement scolaire.

◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Site web : entrelacs.be/artistes/bastien-deleixhe

Parallèlement à son écriture, Bastien Deleixhe joue dans plusieurs spectacles, notamment Le Prince de Trébizonde et Marceline de Claudia Bruno. Il écrit actuellement son prochain spectacle, Au-delà du pont, soutenu par le collectif Entrelacs et Factory. Accompagnant également d'autres créations littéraires et artistiques, il fut récemment le lecteur sensible de Caroline Lamarche pour Le Bel Obscur, finaliste du Prix Goncourt 2025.



◆ PROJET ACTUEL

Au delà du pont

Une petite friterie, au creux d'une vallée. N'y demeurent que quelques individus, réunis autour d'une frite bien salée-mais-pas-trop-salée-merci. La vie s'est depuis longtemps retirée.

Au-dessus de leurs têtes, l'immense pont est venu couper court aux routes sinueuses de la vallée. Les voitures volent à présent au-dessus des habitants ; il pleut des cannettes de Coca zéro et de Fanta citron. Un autre monde, dit-on, plus grand, plus fort ; un autre monde, dit-on, où d'étranges oiseaux se nichent au creux du grand pont et virevoltent dans le ciel. Les habitants de la vallée admirent le spectacle. C'est beau, un ciel avec de grands oiseaux et des cannettes de Coca zéro ou de Fanta citron. Cela donne le sentiment que tout le monde peut voler.



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @ben.nieto

Chorégraphe autodidacte, basé à Liège. Il intègre en 2006 le groupe OPB et représente la Belgique dans de nombreuses compétitions internationales (battles). Lauréat de plusieurs titres en solo et en groupe, dont « meilleur B-boy belge 2011 », il s'oriente ensuite vers la création et la danse-théâtre. Il collabore avec différents chorégraphe en Belgique et à l'étranger.

Formé dès son plus jeune âge au breakdance, il développe une recherche du mouvement dite « Animal » nourrie par des performances dans des contextes variés.

En 2017, il participe à « Un autre Don Juan » (ORW/FM J/OkusLab) et danse dans « Jerusalem », « Dress Code », « Collapse » et « Paysage » (Cie Abis), ainsi que dans « Tender Men » de Koen De Preter. Il crée sa compagnie en 2019 et signe en 2021 son solo « Protéiforme ». En 2022, il est accompagné par Le Grand Studio. En 2023, il crée « Ailleurs », duo mêlant danse contemporaine et urbaine.

En 2025, il officialise la structure de sa compagnie via l'ASBL MANIMA.



◆ PROJET ACTUEL

Étude pour un langage (*titre provisoire*)

"Le monde réel était dans son esprit et les histoires qu'il écrivait en étaient l'expression."

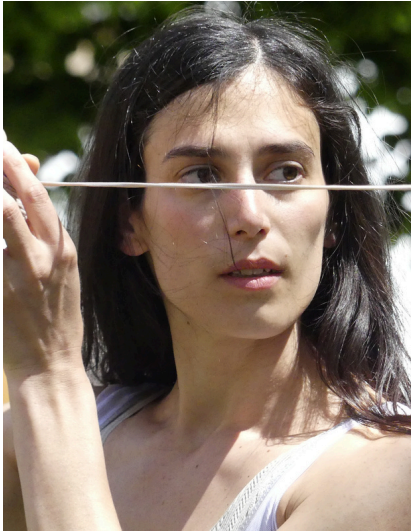
- Jack London, Martin Eden

Cette pièce de danse-théâtre prend naissance dans la lecture de Martin Eden de Jack London.

Le parcours de ce personnage, un homme issu d'un milieu populaire qui, par une quête acharnée de savoir et de création, tente de se faire une place dans un monde culturel qui lui est étranger, fait écho à mon propre chemin d'artiste chorégraphe autodidacte.

À travers cette création, je cherche à explorer les états intérieurs qui traversent celui qui tente de franchir les frontières sociales et artistiques.

À l'image de Martin Eden, qui gravit seul les échelons de la culture et de l'écriture en apprenant par lui-même et en brisant les préjugés, je cherche à construire un vocabulaire chorégraphique singulier, nourri par mes racines urbaines et ouvert au dialogue avec les univers exigeants de la danse-théâtre et de l'art contemporain.



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @camillacason
- Site web : camillacason3.wixsite.com/camilla-cason

Camilla Cason est une danseuse, chorégraphe et performeuse d'origine italienne.

De 2011 à 2023, elle est interprète pour le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz. Depuis 2023, afin de privilégier le travail de création, elle poursuit sa carrière de danseuse et chorégraphe de manière indépendante.

Son travail occupe aussi bien des espaces scéniques que non-scéniques et notamment des espaces dits « naturels ». Ses performances sont motivées et habitées par la volonté de porter une attention particulière à l'environnement qui nous entoure. Elles sont nourries aussi bien par des pratiques vernaculaires, des coutumes et des traditions, qu'inspirées par une pensée contemporaine du Vivant ; notamment la pensée de la philosophe féministe et biologiste Donna Haraway.



◆ PROJETS ACTUELS

En ce moment, Camilla finalise la création de la forme nomade du spectacle "Murmure de l'envol", un dialogue poétique entre humains et oiseaux.

Elle travaille également à l'écriture du film documentaire "Je danserai ton venin", une exploration sur comment la danse rituelle de la tarentelle, peut être un moyen de sortir d'un système d'oppression, tout en retrouvant un lien avec le vivant autour de nous.

En parallèle, elle prépare deux projets de workshop pour cet été : un workshop avec des femmes autour de la pratique rituelle de la tarentelle et ses résonances avec le tissage et un workshop qui aura lieu en Chine avec le but de faire résonner la tarentelle avec le rituel chinois Nuo et la notion de jeu. Les deux workshop aboutiront sur une création collective.

Camilla collabore également avec le metteur en scène Valentin Ehrhardt autour du texte "La sœur de Jésus-Christ" et explore le travail de Bernard Marie Koltès suite à une proposition d'un festival dédié à cet auteur messin.



Christine Avenir est une autrice belge francophone dont l'écriture traverse le roman, l'essai, le théâtre et la poésie, avec une pratique performative de ses écrits.

Son dernier essai, *FéminiSpunk – Le monde est notre terrain de jeu* (Zones, La Découverte Poche, 2023), prolonge une réflexion féministe et inventive sur la langue, la subversion et les récits.

Elle prépare actuellement *La plus vieille dame du monde*, un roman à paraître aux Éditions du Chemin de Fer début 2027.



◆ PROJETS ACTUELS

Le Floréal – contribution pour une histoire plouc

Cet écrit prend pour point de départ la salle des fêtes du village de Christine Aventin, à Fraipont, dans la vallée de la Vesdre. À travers ce lieu banal en apparence, l'autrice revient sur l'été 2021 et les inondations pour faire surgir une histoire autre que celle de la catastrophe naturelle : celle du Floréal, unique bâtiment communal épargné, occupé et défendu par quelques villageoises marginalisées. Pendant huit semaines, ces femmes ont réquisitionné ce bien communal afin d'organiser en autogestion les secours et les ressources, que les autorités procédurières, lentes, incompétentes, traumatisées, perdues, inefficaces, démunies, ruinées, étaient incapables de mettre en œuvre. La pratique d'écriture de Christine s'ancre dans l'action, dont elle n'est ni le prolongement, ni le témoignage, mais un retour critique sur expériences à transmettre. En cela elle est éminemment politique.



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @Lu.cielevasseur ; @piedbouche.cie
- Facebook: @Lucie Levasseur ; @piedbouche.cie

Lucie Levasseur met un premier pied dans le monde du cirque enfant, lorsqu'elle participe à des stages de cirque mis en place par La Compagnie du gros nez rouge. Mais ce n'est qu'à son entrée à l'École nationale de cirque de Châtelleraut qu'elle commence son apprentissage pour envisager de faire du cirque son métier. Elle ira ensuite à la Flic à Turin pour poursuivre sa formation avec sa discipline principale, le cerceau aérien.

À sa sortie d'école, elle crée et intègre différentes compagnies, projets sociaux culturels, en rue et sous chapiteau. Toujours à la recherche de nouvelles expériences techniques et artistiques, c'est au travers d'acrobaties aériennes ou terriennes, des portés, des cascades et de personnages aux tendances clownesques qu'elle s'exprime le mieux.



◆ PROJETS ACTUELS

Lucie Levasseur développe actuellement plusieurs projets dans différents domaines du cirque. Avec la compagnie PiedBouche, elle présente 449 secondes, un spectacle sous dôme qui mêle acrobaties au sol et aériennes. La compagnie explore les grands thèmes de l'espace et ravive le plaisir simple et universel de contempler le ciel, comme dans l'enfance. Entre art circassien et inspiration astronomique, la pièce tisse un lien sensible entre émerveillement, science et imaginaire. Parallèlement, elle travaille à un projet solo de clown, encore en gestation, centré sur une clowne tombée d'un cirque,



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @cietestimoni
- Facebook: @Compagnie Testimoni

Après une licence en Arts du spectacle, Mélina Dumay poursuit sa formation dans les conservatoires de Metz Métropole et du Grand Nancy auprès de plusieurs pédagogues et artistes de la région. Elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2020.

Elle rejoint ensuite la compagnie de l'Alérion, où elle écrit et met en scène PASSANT.E.S, une création collective sur le harcèlement de rue et les violences sexistes et sexuelles, à partir de témoignages recueillis à Metz. Ce projet marque un tournant et ancre son travail dans une démarche documentaire.

En 2024, elle fonde la compagnie Testimoni, dont elle est directrice artistique, et y développe un théâtre de témoignage engagé, en prise avec les réalités sociales contemporaines.



◆ PROJET ACTUEL

La compagnie Testimoni travaille sur le spectacle "Ici tout est loin", dont la création est prévue en 2026. Le spectacle s'articule autour de témoignages d'habitant·es, récoltés au cours de résidences menées dans des villages du Grand Est.

Pensée pour des lieux non dédiés, la forme se veut accessible et vivante. Elle met en scène des récits de vie, où se mêlent solidarité, éloignement, sentiment d'invisibilité et appartenance à une terre ou à une communauté.

Le témoignage devient ainsi un outil de création et d'engagement, une manière de faire entendre des voix trop souvent absentes des récits dominants, et de créer un théâtre ancré dans le réel, au plus près des territoires et de celles et ceux qui les habitent.



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @stabatmatière

Mikaël découvre très tôt les arts vivants par divers festivals des arts de la rue. Il décide de se former d'abord en tant qu'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il y découvre des corps à vif et des langues vivantes, notamment avec Dieudonné Niangouna, Nathalie Béasse, Laurent Sauvage et le Birgit Ensemble.

Depuis 2019, il met en scène et travaille avec la Compagnie de théâtre de rue belge Legoboum. Passionné par le travail performatif in-situ, il se spécialise de plus en plus dans le travail en espace public, mariant écriture contemporaine, jeu, danse et musique.

En 2022, il crée la compagnie de théâtre de rue Stabat Matière, qui déploie spectacle contemporain en espace public, ainsi que projets de territoire. Sa dernière création Révolte Story, soutenue par la SACD et le Ministère de la Culture dans le cadre d'Écrire pour la rue 2023, ainsi que par le CNAREP des Ateliers Frappaz, a vu le jour en Juillet 2025.



◆ PROJET ACTUEL

Échos Ouvriers est une création sonore et urbaine dans la ville de Nogent, ville ouvrière du Grand Est, qui se décline sous deux formes :

1. un parcours sonore pérenne dans la ville, composé de capsules sonores accessibles grâce à des QR codes disposés dans la ville, invitant les visiteurs à s’immerger dans une expérience d’écoute au casque.

2. une restitution des ateliers sous forme d’un grand spectacle déambulatoire, qui inaugure le parcours. Le projet vise à créer une promenade sonore immersive au cœur de la ville, création qui sera inspirée des ateliers d’écritures participatifs que la compagnie mènera au sein de la Ville (collège, Ehpad, Usines) Les trois fictions ouvrières qui verront ainsi le jour, nourries des récits partagés et composés lors des ateliers, seront transformées en une fiction sonore qui prendra place dans les rues de Nogent. En impliquant les communautés locales (jeunes, ouvriers-ouvrières et seniors), le projet donne une voix aux expériences vécues.



◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @zephyr_snv
- Facebook : zephyrds

Artiste, poète, performeur, Zéphyr navigue entre la page et la scène, faisant souvent escales pour donner des ateliers d'écritures et d'oralité.

Né en Belgique fin des années 80, il traverse sa vie dans tous les sens, ne tenant pas en place.

Il change d'écoles, de maison et de boulots, de peaux et de prénoms, pour se réinventer sans cesse et devenir toujours un peu plus présent à lui-même, tirant sur les fils des normes qui l'ont créé pour se tricoter de nouveaux pulls.

Il sait rarement où il va, mais prend tous les trains en marche, cours, saute, pieds joints dans la soupe pour qu'elle n'en soit que meilleure. Il est d'ailleurs roi des bouillons, de mots comme de légumes, et vous invitera à sa table avec beaucoup de générosité. On en repart souvent le cœur nourri et le ventre ému.



◆ PROJETS ACTUELS

En ce moment, Zéphyr développe *Arythmie de l'Absence*, un seul en scène théâtral co-produit par Lézarts Urbains avec le soutien de la Maison Poème à Bruxelles. Cette création explore, à travers un dialogue intime, les questions de transidentité, de parentalité et d'hétéronormativité. Il en signe le texte et l'interprétation, accompagné par Rosa Gasquet en tant que regard extérieur, Focon à la création sonore et Gabrielle Guy à la création lumière et à l'aide à la mise en scène.

Parallèlement, il travaille à "Pour Mieux Lécher les Flammes", une lecture performée du livre éponyme publié aux Éditions Ravages, avec une création sonore de VanVan. La première de cette forme aura lieu le 9 mai dans le Finistère.

En parallèle de ces créations scéniques, Zéphyr poursuit l'écriture d'un texte à paraître, consacré aux questions de parentalité déviante, prolongeant ainsi ses recherches artistiques autour de hétéronormativité, des marges et des formes de filiation alternatives.

TEMPS DE RENCONTRE

TEMPS DE RENCONTRE

RENCONTRES PROS

 Torgny

 jeudi **11 juin** de **17h à 20h**



Moment de rencontre transfrontalière entre les opérateur.ices locaux.ales de la culture pour imaginer de nouvelles formes de collaboration. Les artistes sont invité.e.s à y participer si iels le souhaitent.



RENCONTRES PROS ET RESTITUTION

 Montmédy

 vendredi **11 septembre** de **15h à 20h**

Seconde session des rencontres pros transfrontalières. Les artistes y présenteront la restitution qu'ils auront imaginée ensemble.

CONTACTS

◆ LIBITUM



ANNA GIOLO

+ Coordination générale
+ Accompagnement
+ Médiation
+ 32 477 49 89 19



TIMO STEFFENS

+ Accompagnement
+ Coordination
+ Médiation
+ 32 471 01 08 85

◆ SCÈNES & TERRITOIRES



ALEXANDRE BIRKER

+ Coordination générale
+ Accompagnement
+ Médiation
+33 383 96 31 37



FANNY LESPRIT

+ Accompagnement
+ Coordination
+ Médiation
+33 383 96 31 37

◆ AD LIB · SUPPORT D'ARTISTES




CHIARA LEDENT

+ Logistique & accueil
+ Communication
+ Coordination

VOTRE CONTACT POUR LES RÉSIDENCES BELGIUM'S LIBITUM :
CONTACT@LIBITUMRESIDENCIES.ART +32 485 23 56 95

+ D'INFOS SUR LES RÉSIDENCES :

 @libitumresidencies

 Libitumresidencies

 Libitum asbl

SITE WEB :





Une initiative de lasbl LIBITUM et de Scènes & Territoires

La première édition du BAL - Laboratoire bousculant artistique & limitrophe est rendue possible grâce à l'aide d'Interreg Grande Région et de la Province du Luxembourg.

Le projet est monté en partenariat avec Ad Lib · Support d'artistes, le ROx - Centre culturel et sportif de Rouvroy, la Maison du patrimoine de Montmédy, la Commune de Rouvroy et la Communauté de communes du pays de Montmédy



Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

BAL