



Présentation  
des projets

---

# BELGIUM'S LIBITUM 2026

RÉSIDENCES  
ARTISTIQUES  
PLURIELLES

# LIBITUM

# LES RÉSIDENCES

Le programme de résidences Belgium's LIBITUM accueille, soutient et rassemble des artistes belges et internationaux. Il offre aux artistes la possibilité d'effectuer un travail de recherche, d'expérimentation et de création personnelle et sont ouvertes aux disciplines suivantes :

Musique

Création audiovisuelle

Mode et design

Théâtre

Arts du livre

Danse

Cirque & rue

Arts urbains

Arts numériques

Projet pluridisciplinaire

# BELGIUM'S LIBITUM

Initié et porté par l'asbl Libitum, en partenariat et avec le soutien du ROX de Rouvroy, d'Ad Lib · Support d'artistes, de la Commune de Rouvroy et de la Bibliothèque de Lamorteau, ce programme rassemblera 26 projets et 40 artistes du 11 juin au 2 juillet 2026 en Gaume (Belgique).

Chaque semaine de résidence est ponctuée de temps d'échanges et de feedbacks collectifs sur les projets, ainsi que de rencontres avec les publics : répétitions ouvertes et rendez-vous du samedi après-midi.

Le programme de résidence Belgium's Libitum prend en charge les frais d'accompagnement, la mise à disposition d'espaces de travail, ainsi que les frais de repas et d'hébergement de chaque artiste en résidence. Il couvre également les frais de transport des artistes internationaux·ales dans le cadre de partenariats spécifiques.

Des sessions collectives d'accompagnement et de conseil avec des expert·es sont également proposées aux artistes pendant les résidences.

# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION DES ARTISTES & PROJETS

### SEMAINE 1 : DU 14 AU 21 JUIN

- Adina Ionescu Muscel p.6
  - Antoine Pohu p.8
  - Florian Boutin p.10
  - Margherita Dello Sbarba p.12
  - Marina Yerlès p.14
  - Martin Fyad p.16
  - Olmo Missaglia p.18
  - Pauline Beugnies p.20
  - Yoraima Reija Montes p.22
- 

### SEMAINE 2 : DU 21 AU 28 JUIN

- Alice Giuliani p.24
  - Benoît Chaumont p.26
  - Camille Valençon p.28
  - Castélie Yalombo p.30
  - Jennifer Gohier p.32
  - Juan Bernardo Martinez p.34
  - Laurie-Anne Jaubert p.36
  - Marie Meuleman p.38
  - Mohamed Osman Kilani p.40
  - Sarah Devaux p.42
- 

### SEMAINE 1 & 2 : DU 14 AU 28 JUIN

- Charles Denauvaut p.44
  - Louise Devin p.46
  - Salomé Corvalan p.48
- 

### ARTISTES INTERNATIONALES

- Bahar Majdzadeh p.50
  - Lola Fontanié p.52
  - Mouna Ben Haj Zekri p.54
- 

### TEMPS DE RENCONTRES

p.56

---

### CONTACTS

p.57



# ADINA IONESCU MUSCEL

1e semaine



# INTERCESSIONS

Intercessions explore, par les arts visuels et sonores, ce que signifie entrer en contact avec une plante. À travers pellicule photosensible, phytogrammes et son optique, le projet développe des dispositifs expérimentaux où l'image et le son émergent du végétal, comme traces relationnelles activées en performance et installation.

## ◆ CRÉDITS

Auteur.rice.s : Adina Ionescu-Muscel,  
Dryopteris Filix-Mas  
En collaboration avec : Clara  
Beaudoux, Julie Paraire, Georgiana  
Vlahbei et Alex Chirila

## ◆ SOUTIENS

avec l'aide de la FWB, avec le  
soutien de Vlaamse Gemeenschap

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Octobre/ Novembre 2026

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Premier lieu de création ou de monstration

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @adina\_im  
Site web : imadina.eu

# ANTOINE POHU

1ère semaine



# TOUS LES PIGEONS N'ONT PAS D'AILES

Tous les pigeons n'ont pas d'ailes est un texte de théâtre qui questionne la notion de ridicule dans nos vies, comme quelque chose de risible, tout comme une blessure qui peut s'incruster profondément dans l'existence humaine. Les pigeons sont ici une métaphore de nos espoirs et doutes.

## ◆ CRÉDITS

Une création d'Antoine Pohu

## ◆ SOUTIENS

avec le soutien de la  
Kulturfabrik et de Kultur LX

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Dates à définir

## ◆ BESOINS DU PROJET

Résidences

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @antoinepohu
- Site web : antoinepohu.com

# FLORIAN BOUTIN

1ère semaine



# SOUFFLE

Souffle est une recherche chorégraphique qui interroge la notion de groupe à travers le queer et le rituel. Porté par Florian Boutin, ce projet explore comment faire famille autrement, créer des foyers collectifs et questionner la danse comme espace de résistance, de célébration et de réinvention politique du vivre-ensemble.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Florian Boutin

## ◆ SOUTIENS

avec le soutien du Studio Thor

## ◆ SORTIE/CRÉATION

2028

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @florian.nyx

# MARGHERITA DELLO SBARBA

1e semaine



# TO TREAD THE SALTY DEEP

« To tread the salty deep » est un spectacle solo mêlant danse, texte et musique live qui s'inspire de la figure de la sirène comme métaphore de l'« altérisation » du corps féminin — sa démonsisation, son érotisation et son confinement. À travers ce prisme, l'œuvre explore les thèmes de la domestication et de la domination, retraçant comment le mythe a été utilisé pour discipliner le désir, faire taire les voix indisciplinées et rendre le pouvoir féminin à la fois séduisant et dangereux.

## ◆ CRÉDITS

Chorégraphie et interprétation :  
Margherita Dello Sbarba  
Texte : Janina Diller  
Conception sonore : Goerge Dhawe  
Dramaturgie : Antia Diaz Otero  
Regard extérieur : Alexandros  
Anastasiadis, Dagmar Teurelincx

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Work in progress du 25 au 27  
septembre au Festival Platform in  
De Maak, STUK Louvain

## ◆ SOUTIENS

Avec le soutien de RADAR  
Mechelen et Platform in De Maak

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @margherita\_dellosbarba  
Site web : margheritadellosbarba.com

# MARINA YERLÈS

1e semaine



# THE GAME YOU PLAY

Au croisement entre théâtre, arts numériques et sciences sociales, *The Game You Play* interroge les injonctions à la virilité chez les garçons à travers l'histoire d'un adolescent de 15 ans isolé. Trouvant refuge dans le jeu vidéo, il y fera de mauvaises rencontres et basculera dans l'idéologie incel puis d'extrême-droite...

## ◆ CRÉDITS

Mise en scène et écriture : Marina Yerlès  
Jeu : Dimitri Carême & Élise Eveno  
Assistanat à la mise en scène : Benjamin Vanslembrouck  
Scénographie, création vidéo et costumes : Laurie-Anne Jaubert  
Régie, création lumière et assistanat scénographique : Idrissa Sawadogo  
Création sonore : Hugo De Westelinck  
Diffusion : Céline Meurice - Nouveau Monde Diffusion  
Regard extérieur : Fabrice Murgia

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Création en Avril 2027

## ◆ SOUTIENS

Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Dinant, Centre culturel de Verviers, FACTORY, Théâtre des Doms, ASBL Scène Active, Un Futur pour la Culture, Ad Lib, Fédération Wallonie Bruxelles (service Théâtre jeune public)

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Aide à la construction ou confection

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @reflexivecompagnie  
Site web : [marinayerles.wordpress.com](http://marinayerles.wordpress.com)

# MARTIN FYAD

1e semaine



# *BLACKLISTED IN A WHITE COUNTRY*

Agoro signifie "équipe" et "jouer" en dialecte twi. Pas moyen de trouver un nom plus parlant pour ce super groupe de hip-hop né de la connexion entre Nancy et Kumasi. Ce projet réunit un line-up audacieux de quatre rappers et quatre musiciens à l'énergie déchaînée. Ensemble, ils délivrent des flows authentiques en trois langues sur des instrumentations hip-hop incisives.

Après quatre singles et clips, une tournée de quinze dates en France et des revers imposés par les services migratoires, Agoro revient plus soudé que jamais pour la sortie de son premier album "Blacklisted in a White Country".

## ◆ CRÉDITS

Une création de Agoro  
Label : BLACK MILK MUSIC

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @agoro.music  
Site web : [bmmrecords.com/  
pages/agoro](http://bmmrecords.com/pages/agoro)

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Octobre 2026 au festival NJP (Nancy)

# OLMO MISSIGLIA

1ère semaine



# FALENE

Comment donner corps sur scène à une sensation très physique et en même temps très fuyante comme l'inquiétude face au présent ? Falene est une recherche en cours qui joue avec la lumière, la place du public, les surtitres et les fantômes d'une soeur et un frère dans leur maison d'enfance.

## ◆ CRÉDITS

Une création d'Olmo Missiglia

## ◆ SORTIE/CRÉATION

2028 - 2029

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Premier lieu de création / monstration

# PAULINE BEUGNIES

1ère semaine



# C'EST TOUT CE QU'ON AURA

Dans une ville post-industrielle sous tension, Adil, 18 ans, oscille entre révolte et désir d'avenir. Avec ses ami.e.s, il transforme les marges urbaines en terrains de fête et de liberté, en réponse à un couvre-feu visant leur quartier. Conflit avec l'école, plainte déposée par sa mère, ami prêt à partir : Adil s'accroche, pris entre les murs qui se referment et l'envie de faire pousser quelque chose ici.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Pauline Beugnies  
Co-auteur : Mathieu Marie

## ◆ SOUTIENS

Production Tarantula

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Date à définir

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @pauline\_beugnies

Site web : <https://www.tarantula.be/film/cest-tout-ce-quon-aura/>

# YORAIMA REIJA MONTES

1e semaine



# CORAZÓN DE LOTO

YORAIMA est un duo explorant la rencontre entre l'organique et le numérique. Portés par l'improvisation et l'esthétique jazz, Martin D. Baka, Yoraima Reija Montes et Celestin Massot sculptent en temps réel sons, textures et rythmes. Leur musique sensible invite chaque auditeur à une expérience intime, ouverte et émotionnelle.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Martin D. Baka,  
Yoraima Reija Montes et Celestin  
Massot

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Sortie de l'album en Novembre 2026

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @yoraima.rm
- Site web : yoraima.com

# ALICE GIULIANI

2e semaine



# RUGGINE

RUGGINE est une performance crip.pop, où robots et battements de cœur se rencontrent, se mêlent et flirtent. Alice Giuliani invite l'artiste visuelle Winju, mêlant leurs pratiques respectives pour explorer des fascinations communes pour des corps hybrides, malades et non conformes. Rythmes métalliques et mélodies murmurées se fondent les uns dans les autres, créant un paysage sonore d'agression douce et de rébellion intime.

## ◆ CRÉDITS

Une création d'Alice Giuliani, en collaboration avec Winju

Création et performance : Alice Giuliani

Création objets et performance : Winju

Production sonore : Gintsugi

## ◆ SOUTIENS

Avec le soutien de la FWB et l'expo Symbiosium II au centre Wallonie-Bruxelles de Paris

Résidences: La Bellone et workspacebrussels

## ◆ SORTIE/CRÉATION

4 mai 2026 aux Halles de Schaerbeek

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @alice.gi ; @\_winju\_ ; @gintsugimusic
- Site web : [aliceg.cargo.site](http://aliceg.cargo.site)

# BENOÎT CHAUMONT

2e semaine



# PAYSAGES MICROSCOPIQUES

Ce projet donnera à voir différentes échelles possibles du paysage de cette région particulière. À travers une dimension temporelle ; celle des temps géologique, de l'évolution du vivant et des reliefs. Et une dimension spatiale ; ce qui compose à l'échelle microscopique le paysage, les vivants microscopiques, les microfossiles qui en composent les roches et les sols. Ces points d'intérêts donneront à voir tout ce qu'un paysages particuliers renferme des histoires des mondes et des vivants nous ayant précédé.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Benoit Chaumont

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @benoit\_chaumont

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences

# CAMILLE VALENÇON

2e semaine



# LE FEU ET LE FIL

Le feu et le fil est une création sonore explorant les transmissions invisibles entre générations, à partir d'un héritage familial ancré dans les Ardennes : le don de « couper le feu ». Mêlant récits intimes, documentaire et fiction, la pièce souhaite interroger plus largement comment des transmissions positives — gestes de soins, techniques artisanales, savoirs informels,... — restent souvent en marge dans nos mémoires collectives. Aussi, comment les récits hérités pourraient être déplacés, réappropriés à travers la fiction, pour faire émerger de nouvelles formes de narration plus ouvertes au sensible.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Camille Valençon

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @camille.valençon
- Site web : [www.babelfishasbl.com/](http://www.babelfishasbl.com/)

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences

# CASTÉLIE YALOMBO

2e semaine

MTHRNSS

A FLUIDS POLITIC



# MOTHERNESS, A FLUIDS POLITIC

Motherness – A Fluids Politic est une recherche chorégraphique qui pense le corps comme un espace traversé de flux — biologiques, affectifs, sociaux, politiques et économiques. À partir d'expériences transformatives telles que la maternité, la maladie ou le microbe, le projet explore comment les corps se reconfigurent au contact de l'autre, du vivant et du social. Il s'intéresse aux seuils mobiles qui se déplacent entre le propre et l'impur, le soin et la contamination, l'intimité et le danger, le lien et la séparation.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Castélie Yalombo  
Création plastique : "-NESS" de  
Sophie Farza.  
Performers : Alphonse Eklou  
Uwantenge, Najda Voorham, Lisa  
Vereertbrugghen.  
Production: AMA Brussels.

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @youseeingmeseeingyou  
Site web : [amabrussels.org/castelie-yalombo/](http://amabrussels.org/castelie-yalombo/)

## ◆ SOUTIENS

La Balsamine, Charleroi-Danse,  
Workspacebrussels.

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Février 2028

# JENNIFER GOHIER

2e semaine



# MACADAM

Trois artistes danseurs et danseuse s'empareront du skate comme symbole de la jeunesse, de la recherche de liberté, d'un esprit de rébellion, d'une école de la chute et de la persévérance pour aller à la rencontre de la jeunesse et des adolescents.

## ◆ CRÉDITS

Chorégraphie : Jennifer Gohier  
Interprètes : Marie Barthélémy,  
Hernan Mancebo et Youri de  
Gussem  
Composition : Gabriel Fabing  
Costumes : Georges Maikel

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Avril 2027 aux Rotondes  
Luxembourg

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection

## ◆ SOUTIENS

Production : Corps In Situ /  
ARTEZIA asbl  
Coproductions : Rotondes  
Luxembourg – La Filature, Scène  
Nationale de Mulhouse - Cité  
Musicale, Metz  
Partenaires et soutiens : Bliida,  
Metz - Lycée Bel-Val Esch sur  
Alzette - Fondation Sommer,  
Luxembourg - Agora, Metz - La  
Factory Avignon - CND Lyon -  
TROIS CL | Maison pour la danse -  
Ville de Metz – Libitum asbl (BE) -  
Région Grand Est - Kultur LX | Art  
council Luxembourg.

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @corppsinsitu  
Site web : corppsinsitu.com

# JUAN BERNARDO MARTINEZ

2e semaine



# CO CA

L coca, el jayo, cette feuille traditionnelle que le monde connaît mal et à partir de laquelle est produite la cocaïne. Quelle est son histoire entre les mains des peuples originaires ? Entre les mains des sociétés occidentales ?

## ◆ CRÉDITS

Une création de Juan Bernardo Martinez

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @juanbemartinez
- Site web : [www.leschardons.be](http://www.leschardons.be)

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences d'écriture et de recherche

# LAURIE-ANNE JAUBERT

2e semaine



# PROTÉE OU LE PHASME

Protée ou le phasme explore l'eau simulée en 3D comme figure critique. Bugs et anomalies y fissurent la perception, troublant les frontières entre vivant et machine, dans un dialogue performatif entre corps, son et image digitale. La performance glisse du tutoriel technique vers un rituel instable, où la simulation déborde le réel.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Laurie-Anne Jaubert

Création sonore: Hugo de Westelinck (Humn)

Performeur: Dimitri Carême

## ◆ SOUTIENS

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles pour l'Art numérique

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Septembre/Octobre 2026

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou de monstration

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @laurie\_\_anne\_\_
- Site web : [laurieannejaubert.com](http://laurieannejaubert.com)

# MARIE MEULEMAN

2e semaine



# ON M'A DIT QUELQUE CHOSE DE VRAI

On m'a dit quelque chose de vrai est un projet de recueil de poèmes narratifs. Il tourne autour de plusieurs questions. Comment grandir/naitre/vieillir/mourir dans un monde violent. Comment ne pas mentir. Que faire de la mort. Il est à destination des adultes raté·es, ceux qui oublient tout le temps pourquoi iels se lèvent le matin, dans ce monde et dans des mondes parallèles, avec parfois de la magie et du sang sur les gencives.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Marie Meuleman

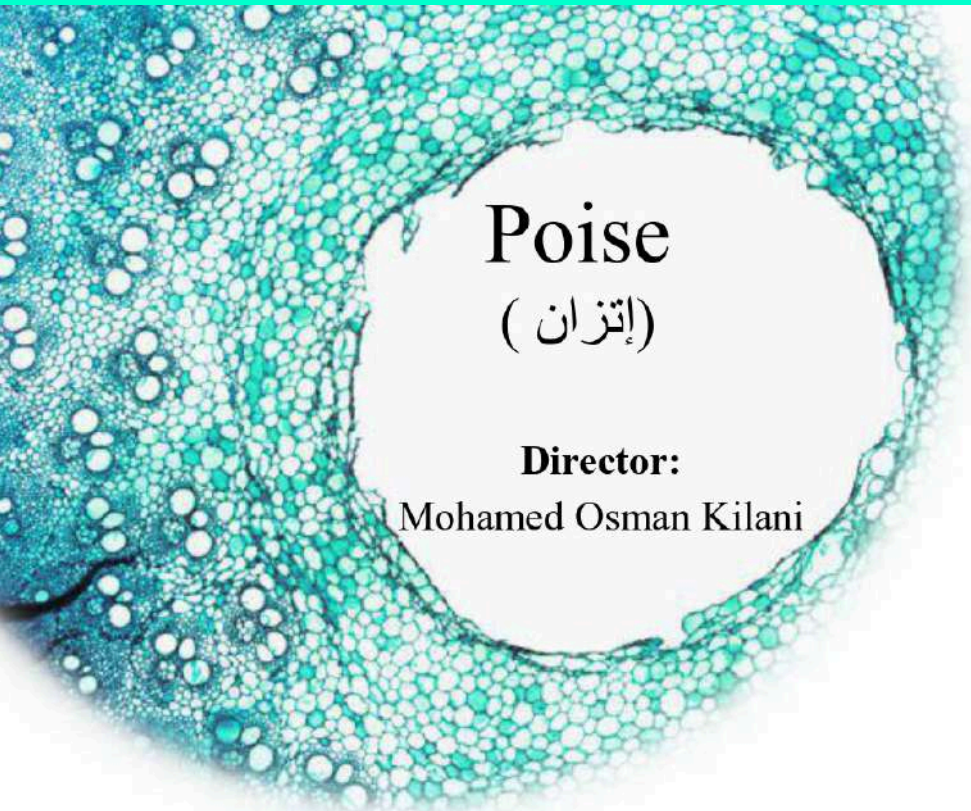
## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @marie.meuleman

Site web : [modestabruxelles.com](http://modestabruxelles.com)

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Échanges et partage autour du projet



## Poise

(إتزان)

**Director:**

Mohamed Osman Kilani



# POISE

Le projet est un court-métrage d'essai sensoriel, questionnant les limites de la santé mentale. « Poise » est conçu comme une expérience immersive dans le cerveau d'un fou, renvoyant le spectateur à ses propres expériences hallucinatoires, aux biais perceptifs de son cerveau et à la relativité de ses sens.

## ◆ CRÉDITS

Auteur et réalisateur : Mohamed Osman Kilani

## ◆ SORTIE/CRÉATION

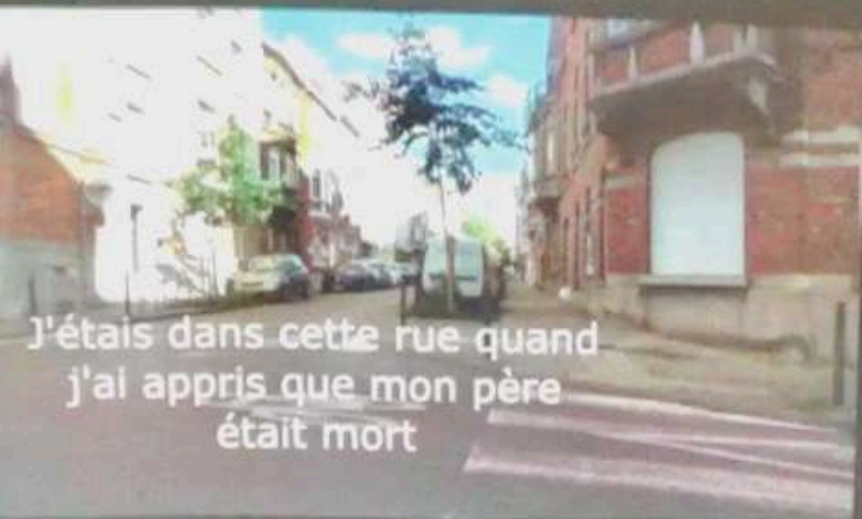
Octobre 2026

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @med.osman.kilani

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Assistance en montage vidéo



# DE LA POÉSIE, DES CHIPS

Ces derniers mois, les mots archives, intime, politique, auto-fiction et poésie font une danse dans ma tête, ils tournent, et j'aimerais trouver un moyen de les faire co-exister. Tenter de mettre en scène un « je », dans un genre d'auto-fiction existentielle, politique et poétique, à la manière d'un kaléidoscope, à travers l'écriture en direct, l'image vidéo, le théâtre, et la danse.

## ◆ CRÉDITS

Autrice : Sarah Devaux  
Une production de la CIE Menteuses

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram :  
@sarahdevauxmenteuses  
Site web : [ciementeuses.org](http://ciementeuses.org)

## ◆ SORTIE/CRÉATION

Création en 2028

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Référent•e/artiste-technicien•e vidéaste

# CHARLES DENAVAUT

1e & 2e semaine



# COINCÉS

Ce projet raconte la rencontre entre Denise et Sébastien qui se retrouvent coincés à l'hôpital lors d'une nuit fatidique.

C'est une histoire qui parle du fait d'être un loser.

De ne jamais savoir quoi faire et de ne jamais être à la hauteur, surtout comparé aux autres.

Cela parle d'être blessé. De comment nos blessures influencent nos comportements.

Qu'elles nous donnent la peur de se blesser à nouveau, ou bien de blesser les autres.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Charles Denavaut

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @supercharlatan

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion



# ASHES TO ASHES

A travers la sculpture, particulièrement la céramique, Louise Devin met en lumière ce qui a rarement lieu de l'être. Les symboles que l'on retrouve dans son travail ont en commun plusieurs thèmes : le lien entre vie et mort, la mortalité et l'immortalité, le rituel, l'ascensionnel, la transformation, le spirituel, les traditions. La majeure partie de ses pièces sont funéraires ou cinéraires. Des urnes, des couronnes, des reliquaires, des objets mémoriels, des boîtes pouvant devenir le lieu du Memento Mori. Au delà des sculptures, elle veut offrir la possibilité à l'Autre d'en faire des espaces de pensées, des objets de souvenir ou d'évocation.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Louise Devin

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @loudesvilles

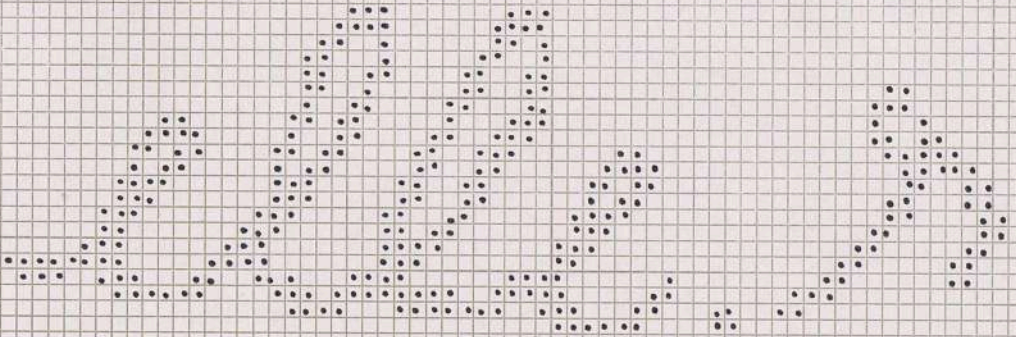
Site web : louisedevin.com

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences

# SALOMÉ CORVALAN

1e & 2e semaine



# ELLE.S

Ma démarche explore les correspondances entre texte et textile, comme deux formes d'écriture de la mémoire. Je matérialise des récits intimes et collectifs à travers la matière, attentive aux gestes, aux traces et aux silences transmis. Mon travail interroge ce que les « elles » transmettent et omettent, choisissent et subissent.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Salomé Corvalan

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @salomecorvalancastellano

## ◆ BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Premier lieu de création ou de monstration
- Bourse/financement

# BAHAR MAJDZADEH

International



# 12 DAYS IN VALDANOS

12 Days in Valdanos est un projet multimédia à la frontière de plusieurs disciplines artistiques qui interroge la possibilité de produire des images de la violence d'une guerre asymétrique lorsque l'accès au territoire est impossible.

Réalisées dans les ruines de Valdanos près d'Ulcinj au Monténégro, les photographies fonctionnent comme un territoire de substitution où se projettent les événements liés aux bombardements en Iran. Le projet repose sur une superposition de géographies et de temporalités : un paysage méditerranéen devient le support d'un récit situé ailleurs.

## ◆ CRÉDITS

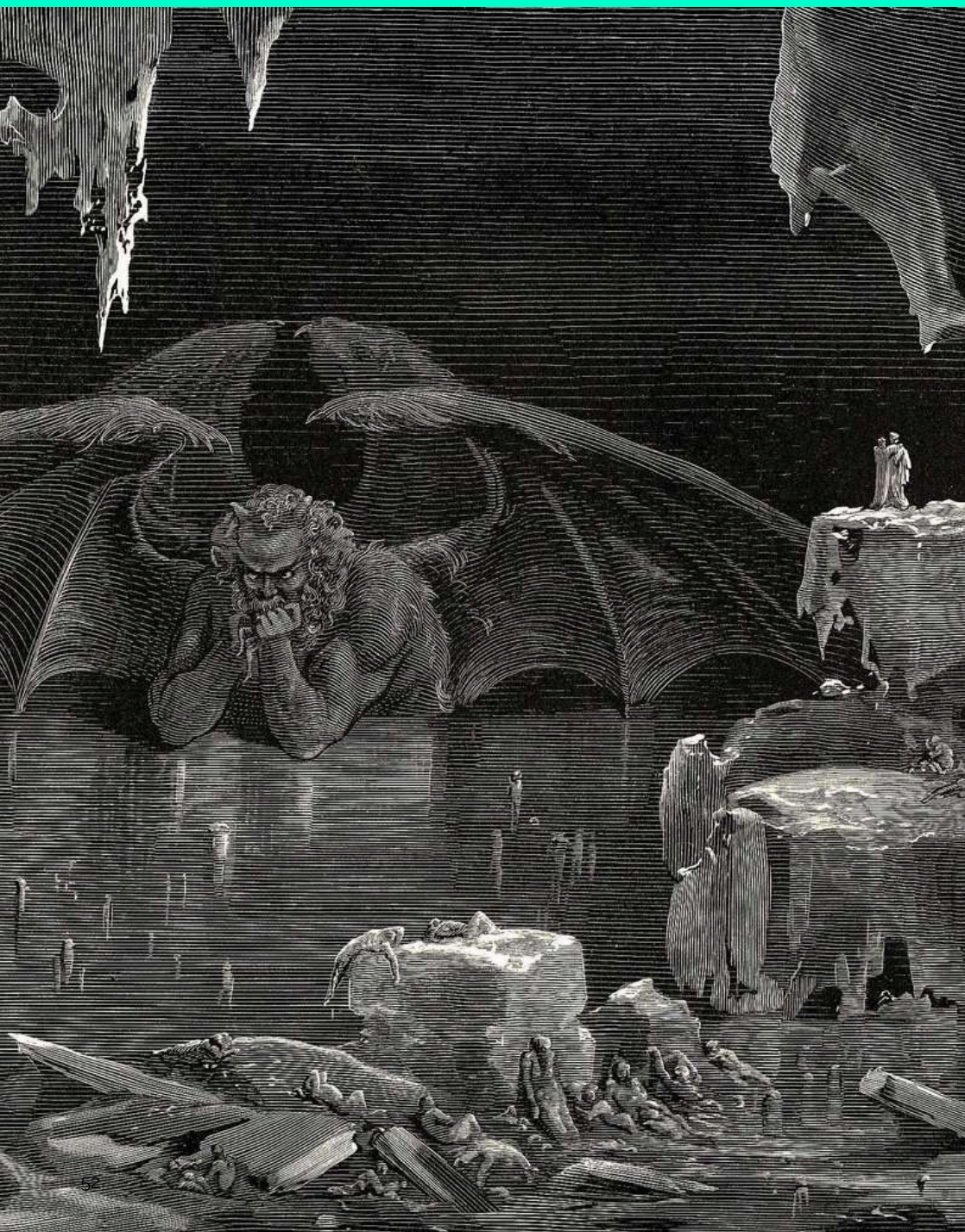
Une création de Bahar Majdzadeh

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @baharmajdzadeh

# LOLA FONTANIÉ

International



# L'INTERVIEW

Lae Diable s'interviewe iel-même, passant d'une carte-question à l'autre pour aborder différents thèmes liés à son travail, à son identité, à son corps et à ses relations. À mesure que la scène avance, le ton se transforme, tout comme la manière dont les questions sont posées, comme si l'interview devenait peu à peu une rencontre plus intime.

## ◆ CRÉDITS

Une création de Lola Fontanié

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @fontanielola

Site : lolafontanie.hotglue.me/

# MOUNA BEN HAJ ZEKRI

International



# LES MOTS MANQUANTS

"Les mots manquants" est une performance multidisciplinaire qui explore le parcours de trois femmes de ma famille : ma grand-mère Wardia, ma mère Radhia et ma tante Bahija. Bien qu'elles aient lutté, elles ont gardé le silence. Leurs trajectoires sont marquées par la lutte, l'exil et la nostalgie d'un ailleurs inconnu. J'ai hérité de ce silence, reflet des vides de notre mémoire collective. Que cache ce mutisme ?

## ◆ CRÉDITS

Une création de Mouna Ben Haj Zekri  
Dramaturgie : Laila Soliman

## ◆ RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : @mounabenhajzekri

## ◆ SORTIE/ CRÉATION


Janvier 2027

# TEMPS DE RENCONTRE

## TEMPS DE RENCONTRE

### SAMEDIS DÉCOUVERTE

 Parcours à pied dans Torgny & Virton

 Samedi **20 & 27 juin** de **15h à 18h**



Présentation par les artistes de leur travail, sous différentes formes, suivie d'un temps de partage convivial et d'un apéro avec les artistes.

---



### RÉPÉTITIONS OUVERTES

 ROx Rouvroy

 Jeudi **18 et 25 juin** - de **17h à 19h**

Ouverture des salles et ateliers et présentation d'étapes de travail ou de recherche par les artistes en résidence, suivies d'un temps de discussion et d'échanges entre les artistes et le public.

# CONTACTS

## ◆ LIBITUM



**ANNA GIOLO**

+ Coordination générale  
+ Accompagnement  
+ Médiation  
+ 32 477 49 89 19



**TIMO STEFFENS**

+ Accompagnement  
+ Coordination  
+ Médiation  
+ 32 471 01 08 85

## ◆ AD LIB · SUPPORT D'ARTISTES



**MATHILDE BRUNET**

+ Logistique & accueil  
+ Accompagnement  
+ Coordination



**MORGAN SHELLEN**

+ Logistique & accueil  
+ Communication  
+ Coordination



**SIBILLE MAUJEAN**

+ Logistique & Accueil




**TRISTAN JOLLIOT**

+ Logistique & accueil  
+ Coordination

**VOTRE CONTACT POUR LES RÉSIDENCES BELGIUM'S LIBITUM :**  
CONTACT@LIBITUMRESIDENCIES.ART +32 485 23 56 95

### + D'INFOS SUR LES RÉSIDENCES :

 @libitumresidencies

 Libitumresidencies

 Libitum asbl

### SITE WEB :



# LIBITUM

RÉSIDENCES ARTISTIQUES PLURIELLES

Une initiative de l'asbl LIBITUM

L'édition 2026 des résidences Belgium's LIBITUM 2026 est rendue possible grâce à l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, Kultur LX, Culture Moves Europe, la Province du Luxembourg, et l'Abbaye d'Orval.

Le projet est monté en partenariat et avec le soutien du ROX de Rouvroy, d'Ad Lib · Support d'artistes, de la Commune de Rouvroy, et de la Bibliothèque de Lamorteau.

CE PROJET EST RÉALISÉ AVEC L'AIDE FINANCIÈRE DE L'UNION EUROPÉENNE. LES POINTS DE VUE EXPRIMÉS ICI NE PEUVENT EN AUCUN CAS ÊTRE CONSIDÉRÉS COMME REFLÉTANT L'OPINION OFFICIELLE DE L'UNION EUROPÉENNE.

